

Государственное учреждение культуры  
«Дрибинская библиотечная сеть»  
Районный информационно-идеологический Центр

# ШАПОВАЛЬСТВО НА ДРИБИНЩИНЕ

Информационное издание





...Мы любім наш край шаповальскі, радзімы,  
Багацце яму прыдаём.  
Для нас назаўжды ён у сэрцы адзіны,  
Свой гонар яму аддаём.

*Анатоль Кананкоў*

## **1. Историческая справка**

Народные ремесла и промыслы являются важнейшей и значимой частью материальной культуры Беларуси. У каждого народа сложились свои традиции, характерные его образу жизни, природным условиям, обычаям. В настоящее время интерес к народным ремеслам возрастает. Назрела необходимость возрождения, сохранения и передачи последующим поколениям секретов народных ремесел, характерных для той или иной местности.

Визитной карточкой ремёсел Дрибинского района является валяльный промысел, который на Дрибинщине называется «шаповальским».

Когда возникло «шаповальство» на Дрибинщине? Существует мнение, что место, где сейчас расположен Дрибин, когда-то было пустынным, был только один фольварк Дрибин и деревня Старый Дрибин. Владелец фольварка, для того, чтобы увеличить население в своём имении и образовать местечко, стал приглашать селиться на незанятых местах всех желающих. На приглашение откликнулись люди разного общественного положения, разных сословий и профессий. В числе поселившихся в местечке Дрибин были и переселенцы из тех мест, где уже было развито шерстобитное и валяльное ремесло.

Поселившись на новом месте, переселенцы стали изготавливать здесь свои изделия. Мастерские стали брать себе помощников из местных жителей. Таким образом, по территории Дрибинщины распространилось «шаповальство».

Вторая легенда о возникновении шерстобитного и валяльного ремесла заключается в том, что бывший владелец имения Оттон Цехановецкий отдал несколько душ своих молодых крестьян для обучения валяльному ремеслу в Нижегородскую губернию. Крестьяне, приобретя необходимые технические навыки и знания, по возвращении на родину, передавали навыки своим детям.

Валяльный промысел в Могилевской губернии существовал в двух видах:

1. Кустарный
2. Отхожий

Преимущественно «шаповальство» существовало в виде отхожего промысла, так как он не требовал затрат на закупку материалов, не нужно было искать рынок сбыта.

Закончив полевые работы мастера, собрав нехитрый инструмент, расходились во все стороны России, Беларуси, Литвы, иногда добирались до австрийской границы на западе, до Москвы, до Киева. Известен случай, что мастер Шарловский дошел до Америки, где и остался жить и работать, ежегодно высылая семье более 300 рублей.

Шаповалы несколько отличались от остальных крестьян тем, что были образованней, хитрей. Говорили они по-русски более правильно, но часто прибегали к своему условному языку «катрушницкому лемезню».

Язык насчитывал 915 слов. Он хранился в строжайшем секрете. Появился этот язык для того, чтобы сохранить технологию ремесла в секрете.



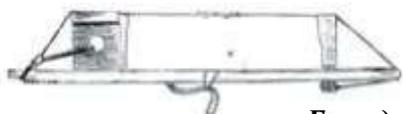
*Карта распространения шаповальства на территории Дрибинского района*

## 2. Орудия труда

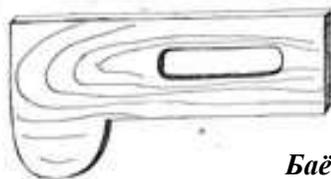
Отличительной чертой шаповальского ремесла является то, что оно не требует сложных орудий труда и приспособлений. Недаром про него говорили: «Где шаповал стал, там его и стан».

Для изготовления изделий мастера использовали следующие орудия труда:

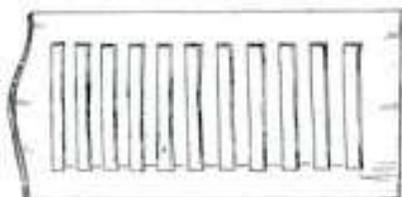
1. Брында, (приспособление для рыхления шерсти);
2. Решетка из лучины;
3. Деревянные колодки (использовались для того, чтобы придать правильную форму валенку);
4. Правилды (использовались для того, чтобы придать правильную форму голенищам валенок);
5. Щётка из проволоки (использовалась для придания товарного вида изделиям);
6. «Платик» (холст домашнего производства);
7. Баёк (служил для придания колебательных движений брынде);
8. Ножницы;
9. Игла портняжная;
10. Деревянное колесо;
11. Подстилка;
12. Рубиха;
13. Ребристая доска.



*Брында*



*Баёк*



*Ребристая доска*



*Рубель*

### **3. Технологический процесс изготовления валеных изделий**

Сырьем для изготовления валенных изделий служит овечья шерсть (лучше всего овец Романовской породы).

В начале мастер выбирал из шерсти мусор, разбираал шерсть руками, перебивал ее. Делалось это тщательно, так как от чистоты, равномерности шерсти зависит качество будущего изделия. Для перебивания шерсти использовалась брында.

Когда шерсть готова, мастер закладывает, так называемую основу. Изготовление основы является важнейшей операцией производства валенок и оказывает решающее влияние на качество продукции.

Толщина стенок готового валенка на различных участках неодинакова. Они толще в местах подвергающихся усиленным воздействиям при носке. Поэтому при закладке основы валенной обуви нужно добиваться правильного распределения шерсти по ее частям.

В зависимости от размера обуви и толщины стенок для изготовления основы требуется различное количество шерсти. Так, на мужские валенки необходим 1кг 200 грамм, а на женские – 800-850 грамм.

Для закладки основы мастер расстилает на столе или досках мокрое полотно («платик»). На него раскладывается нужное количество шерсти и выравнивается. Затем полотно вместе с шерстью скатывается в трубку и мастер начинает катать его по столу и придавливать руками от кистей до локтей – «вперед-назад». Руки мастер перемещаются от центра к краям, словно «стряпуха» раскатывает тесто. И так несколько минут. За это время шерсть дает усадку, уплотняется и сваливается. Полотно разворачивается и

сваленный «плайстик» осторожно поднимается и переворачивается на другую сторону.

После того, как достаточно уплотнена основа, мастер придаёт шерсти форму валенка. Для того, чтобы в середине валенок не сросся, внутрь кладут газету, материю и только большой профессионал кладет так называемую «душу» («душа» – прямоугольный кусочек уплотненной шерсти).

Следующий этап – покрытие сверху заготовок остальной шерстью так, чтобы не было видно материи. Затем заготовки размещают на полотне так, чтобы носовая часть одной прилегалась к голени другой. Всё это опять складывается в рулон и катается. На языке шаповала эта операция называется «снование». Снуют 2-3 раза, при этом разворачивают полотно и меняют расположение валенок в длину и ширину. Полотно смачивается в прохладной воде и выкручивается.

Сваленную основу кладут на ребристую доску, как можно чаще, обливают горячей водой и трут рубихой до тех пор, пока валенки полностью не свалятся.

Убедившись, что все места провалены, мастер выворачивает валенки наизнанку. Начинают этот процесс с носка. После этого в носок валенка заталкивают «колодку», а в голенище передние и задние «правидлы».

Последний этап – сушка валенок. Печь должна быть не очень горячая. Валенки можно сушить внутри печи, предварительно выгребя весь жар. Когда валенки высохнут, их осторожно осмаливают на огне, а затем чистят щеткой из проволоки.

Валенки готовы.



## 4. Типология валеных изделий

Изделия дрибинских «шаповалов» славились тем, что они были очень прочными и красивыми. Самыми известными были шапки («магерки»), которые являлись неотъемлемой частью местного костюма, а также были распространены по территории всей Беларуси.

«Магерка» – головной убор, который мужчины носили круглый год. Она имела вид колпака или усечённого конуса. Кроме того, валенные изделия можно разделить на следующие:

\* **Валенки** – зимняя обувь из валенной шерсти.

\* **Брыль** – мужской головной убор. Носили брыли в любое время года. Своей формой они были очень близки к соломенным.

\* **Лямец** – валеный материал из шерсти, используемый с давних времен для конской сбруи, хомутов, потников, подседельников.

\* **Рукавицы.**



*Мастер-шаповал Любовь Фёдоровна Тихонова  
(г.п. Дрибин)*

## “Дрыбінскія шапавалы”

...Аднойчы, пад вячорак, нейкія дзяды,  
Завеяныя снегам з`явілісь на парозе.  
Матуля запытала, хто яны, ідуць куды,  
Што прывяло іх пры такім марозе?

Мы – шапавалы, з Дрыбіна ідзем,  
Валёнкі “коўдзім” па заказу.  
Дазвольце, гаспадыня, мы прайдзём –  
За справу возьмемся адразу.

.....  
Я пільна ўглядаўся ў іх твары,  
Я так жадаў бацькоўскага цяпла.  
- Дзе ж тата твой? - спыталі шапавалы  
- Загінуў... - “пахаронка” ўжо прыйшла.

Дзядуля ўздыхнуў... і крыху памаўчаў,  
Тады мяне па галаве пагладзіў.  
З мяшка свайго валёнкі ён дастаў  
І, па-бацькоўскі, да нагі прыладзіў.

З тых дзён нямала часу мінавала;  
Я сам да сівай старасці дажыў.  
Заўсёды помню Дрыбінскага шапавала,  
Які мне ў дзяцінстве шчасце падарыў!

*А.Кананкоў*

**Шаповальство на Дрибинщине** : информационное издание  
[Текст] / сост. Л.В. Демидова; ред. М.А. Соколова; государственное  
учреждение культуры «Дрибинская библиотечная сеть», Районный  
информационно-идеологический Центр. - Дрибин, 2016. - 10 с.: ил.

## *Мастера -шаповалы земли дрибинской*

Ерофеев Сергей Николаевич  
Масалова Жанна Николаевна  
Масанин Игорь Леонидович  
Масанин Леонид Николаевич  
Михеев Анатолий Евгеньевич  
Осиповская Мария Михайловна  
Осиповский Владимир Станиславович  
Тихонова Любовь Фёдоровна  
Храпенко Александр Анатольевич  
Черепович Татьяна Михайловна  
Черепович Юрий Анатольевич



# Шаповальство на Дрибинщине

Информационное издание\*

Составитель: Л.В. Демидова

Редактор: М.А. Соколова

Дизайн: Н.А. Борботько

---

Напечатано на принтере  
Дрибинской центральной районной библиотеки

213971 г.п. Дрибин, ул. Ленина, 39

\* При составлении издания использовались материалы информационных сайтов ГУК «Дрибинская библиотечная сеть» и ГУК «Дрибинский историко-этнографический музей»

